

J. S. Bach

**INVENTIUNI
LA TREI VOCI**

Pian solo

PREVIZUAIARE

GRAFOART

Prefață

Johann Sebastian Bach s-a născut în 1685 la Eisenach și a murit în 1750 la Leipzig. A fost cel mai important compozitor al epocii Baroce. Majoritatea lucrărilor sale au fost compuse pentru orgă și pentru clavecin. Bach pornește de la modele ca Pachelbel sau Palestrina, dar perfecționează fiecare detaliu al stilului baroc, lăsându-și amprenta asupra tuturor tipurilor de compoziții. Lucrările sale sunt studiate de toate pianistii de toate nivelurile, de la micile piese adunate într-un album pentru soția sa, Anna Magdalena, la diverse piese scurte pentru clavecin, mici preludii și fugi, suite, la volumele mai avansate ca, Arta fugii, Clavecinul bine temperat, Suitele franceze și engleze, Invențiunile la două și trei voci, dar și multe alte lucrări. O altă importantă categorie a compozițiilor sale o reprezintă diferitele lucrări religioase, Cantate, Oratorii, Misse. Bach a mai compus și lucrări pentru alte instrumente, ca vioara, flautul, dar și altele.

Cele **15 Invențiuni la trei voci** reprezintă o parte a segmentului didactic al compozițiilor lui Bach, la fel ca albumele pentru Anna Magdalena și Clavecinul bine temperat. Invențiunile la trei voci sunt etapa superioară, mai elaborată a Invențiunilor la două voci. Astfel, cele trei teme sunt preluate de la o mână la alta, de la prima formă ajungându-se la variante asemănătoare primelor teme auzite. Compuse pentru clavecin, ele au mai puține indicații de nuanțe. Baza lor rămâne, la fel ca la Invențiunile la două voci, teoria contrapunctului, pe care Bach o perfecționează în acea perioadă. Bach a compus cele 30 de invențiuni împreună, dar ele au fost ulterior separate din cauza nivelului de pregătire pe care îl necesitau. Astfel că cele la două voci sunt pentru un pianist de nivel mediu, iar cele la trei voci se studiază de către un solist de nivel mai avansat. Cele două tipuri de invențiuni sunt aranjate într-o ordine progresivă a tonalităților și în una similară a nivelului interpretativ.

15 INVENTIUNI LA 3 VOCI

1.

J. S. Bach
(1685 - 1750)

Allegro moderato

The musical score is written for three voices (treble, alto, and bass clefs) in a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first system shows the initial melodic lines. The second system continues with more complex rhythmic patterns and includes a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The score is filled with intricate melodic lines, slurs, and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a trill in the right hand and a final chord in the left hand.

2.

Andante con moto

The musical score is written for piano in B-flat major and 12/8 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "Andante con moto". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line at measure 32.

3.

Alegretto

p *cresc.*

cresc.

p *cresc.*

poco marc. *sempre cresc.*

p *cresc.*

p